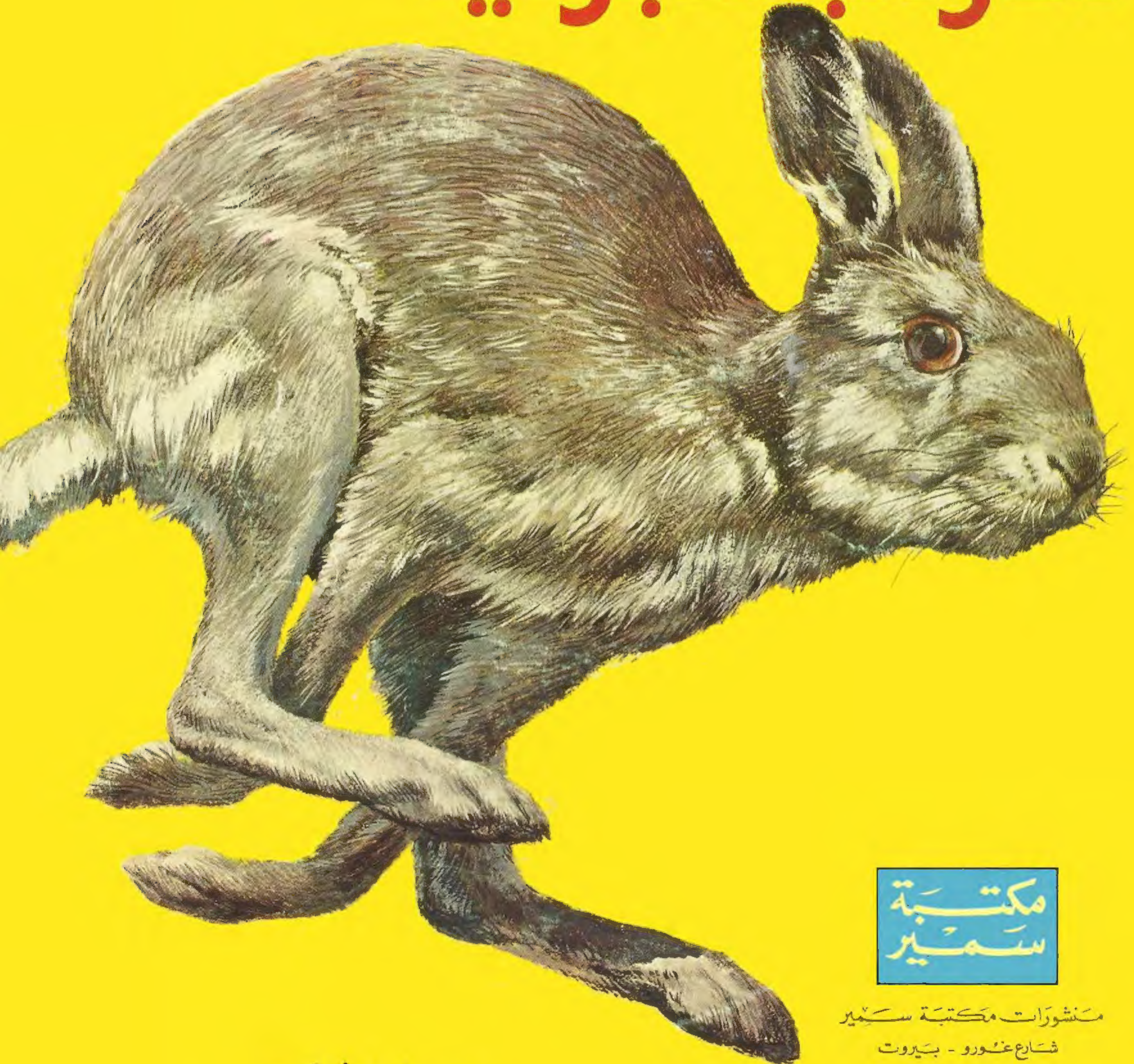




حَيَوَانَات طَلِيقَة  
مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا

# الأرنب البركي



مكتبة  
سمير

مَنْشورات مكتبة سمير

شارع عمرو - بيروت

تلفون ٢٣٨١٨١-٢٢٦-٨٥

رِسْم : نِيْمُو



حَيَوَانَات ظَلِيقَة

# مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الْبَرَكِي



تأليف : اندريه ديلاوند

رسوم : نيمو

ترجمة : سمير سماحه

مسح ضوئي واعداد : احمد هاشم الزبيدي

٢٠١٦م



Ahmed Hashim Al-Zubaidy

www.arabcomics.net

2016

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie

1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير

شارع غورو - بيروت

تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩





عِمَّ صَبَاحًا ، سَيِّدِي « أَذْيَنَةُ » !  
يَلْبَسُ السَّيِّدُ أَذْيَنَةَ بَزَّةً مِنَ الْفَرِّ وَالنَّاعِمِ ، بُنْيَةَ الظَّهْرِ ، بَيضاءَ الْبَطْنِ . لَهُ عَيْنَانِ بُنَيَّتَانِ ،  
يُدِيرُهُمَا فِي كُلِّ صَوْبٍ ، وَشَارِبَانِ قَلِيلَا الشَّعْرِ ، وَأُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ ... طَوِيلَتَانِ ، مُرْتَعِشَتَانِ  
دَائِمَتَا التَّيَقُّظِ .  
أَنْظُرْ إِلَيْهِ ، وَقَدْ جَلَسَ عَلَى قَفَاهُ ، وَانْتَصَبَ كَالْوَتِدِ ، يَسْتَرْوِحُ الْهَوَاءَ وَيَتَفَحَّصُ  
الْأُفُقَ ...  
ذَلِكَ أَنَّ السَّيِّدَ أَذْيَنَةَ ، كَكُلِّ الْأَرَانِبِ الْبَرِّيَّةِ ، دَائِمُ الْقَلَقِ : فَمَا يَمُرُّ دَبُّورٌ ، وَلَا  
تَطِيرُ قَشَّةٌ ، وَلَا تَسْقُطُ وَرَقَةٌ مَيْتَةً ، إِلَّا تَنْبَهَ مُسْتَنْفِرًا قِيَّوَاهُ .  
هُوَ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِأَنَّهُ يَقْفِزُ قَفْزَةً إِلَى الْأَمَامِ ، بِانْتِفَاضَةٍ مِنْ قَائِمَتَيْهِ الطَّوِيلَتَيْنِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ .  
فَالسَّيِّدُ أَذْيَنَةُ يَعْرِفُ أَنَّ لَهُ ، فِي الْإِفْلَاتِ مِنْ أَعْدَائِهِ ، حِيلَةً وَاحِدَةً ، هِيَ الْفِرَارُ ، وَإِطْلَاقُ  
سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ .  
هَا هُوَ قَدْ تَنْبَهَ ! لَقَدْ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ فِي الْعُشْبِ هُنَاكَ ...





قَفَزَ الْقُوعُ أُذَيْنَةَ فَجَاءَ ، وَقَدْ كَادَ الْوَقْتُ يَدْهَمُهُ ... ذَلِكَ أَنَّ حَيَوَانًا مُتَقَيِّظَ الْعَيْنِ حَادَّ  
الْأَنْفِ ، قَدْ انْطَلَقَ فِي أَعْقَابِهِ ... إِنَّهَا « السَّيِّدَةُ ابْنَةُ عَرَسٍ » . صَحِيحٌ أَنَّهَا أَدَقُّ قَامَةً  
وَأَصْغَرَ جِسْمًا مِنَ السَّيِّدِ أُذَيْنَةَ ، وَلَكِنَّهَا آكِلَةٌ لَحْمٍ شَرِسَةٍ ... شَرِهَةٍ ... هُوَ لَا يَشُكُّ فِي  
أَنَّهَا أَلَدُ أَعْدَائِهِ ! ...  
فَلَوْ تَمَكَّنَتْ مِنَ اللَّحَاقِ بِهِ وَعَضَّتْ فِي حَلْقِهِ ، لَقَضَّتْ عَلَيْهِ ، وَامْتَصَّتْ دَمَهُ حَتَّى  
آخِرِ قَطْرَةٍ .

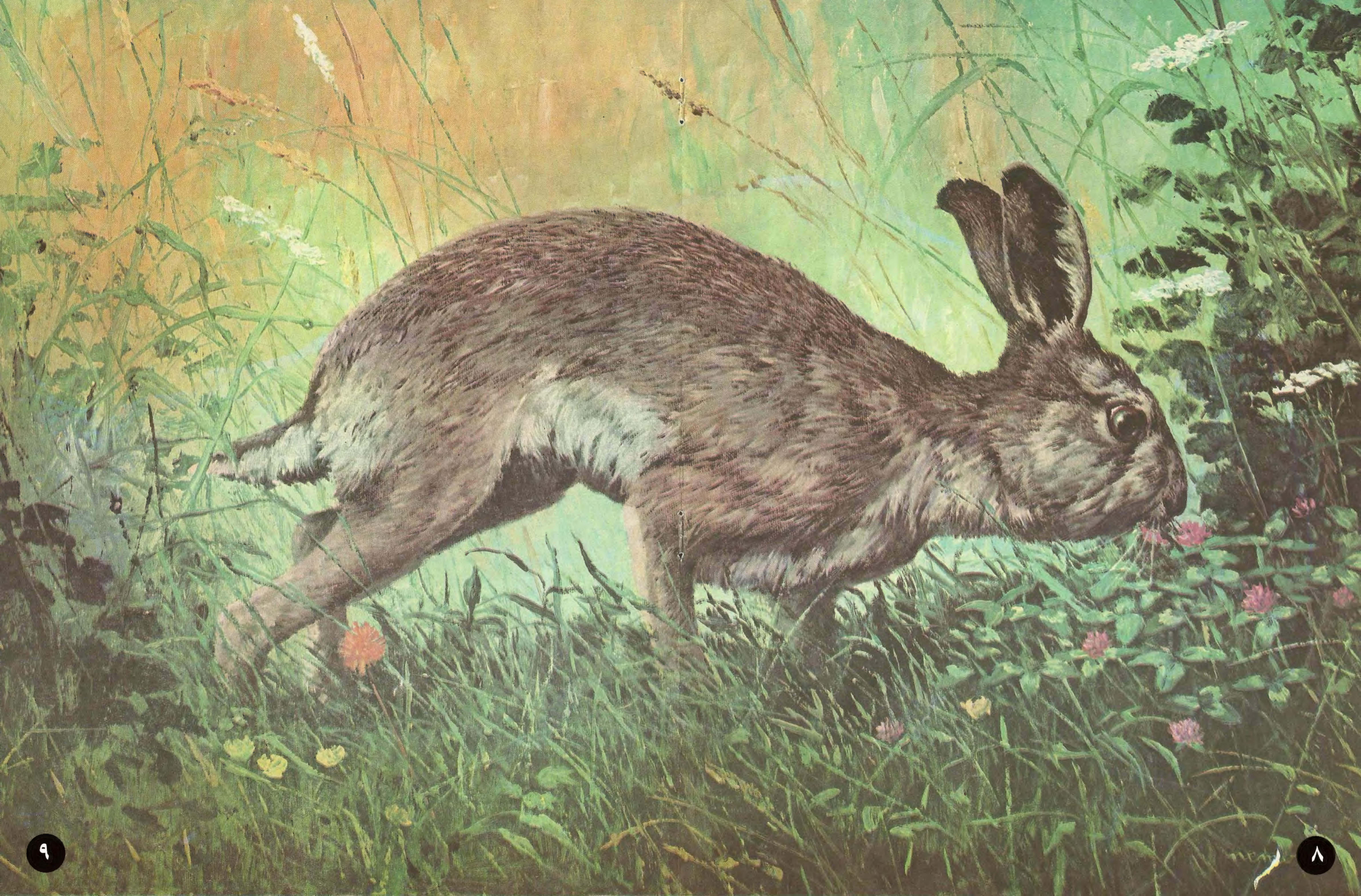


لِذَا لَمْ يَتَرَدَّدْ أُذَيْنَةُ لَحْظَةً . غَادَرَ الْمَكَوَّ الَّذِي لَجَأَ إِلَيْهِ لِتَمْضِيَةِ النَّهَارِ ، وَفَرَّ لَا يَلْوِي  
عَلَى شَيْءٍ ، بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ سُرْعَةٍ .

لَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ؟ صَحِيحٌ ، وَلَكِنْ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ ... ذَلِكَ أَنَّهُ ، فِي سَعْيِهِ إِلَى  
تَضْلِيلِ خَصْمِهِ بَيْنَ الْأَعْشَابِ ، سَيَلَجَأُ إِلَى سِلْسِلَةٍ مُذْهِلَةٍ مِنَ التَّعَرُّجَاتِ : قَفْزَةً إِلَى  
الْيَمِينِ ، وَقَفْزَةً إِلَى الْيَسَارِ ، وَثَبَّةً إِلَى الْأَمَامِ ، تَعَقُّبُهَا وَثَبَّةً إِلَى الْوَرَاءِ ... كُلُّ ذَلِكَ  
بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ ، تَبْلُغُ ٦٥ كِيلُومِتْرًا فِي السَّاعَةِ ! فَالسَّيِّدُ أُذَيْنَةَ ، بِحَقٍّ ، بَطْلٌ لَا يُشَقُّ لَهُ  
غِبَارٌ ، فِي الْعَدُوِّ الطَّوِيلِ ، وَفِي قَفْزِ الْحَوَاجِزِ ...



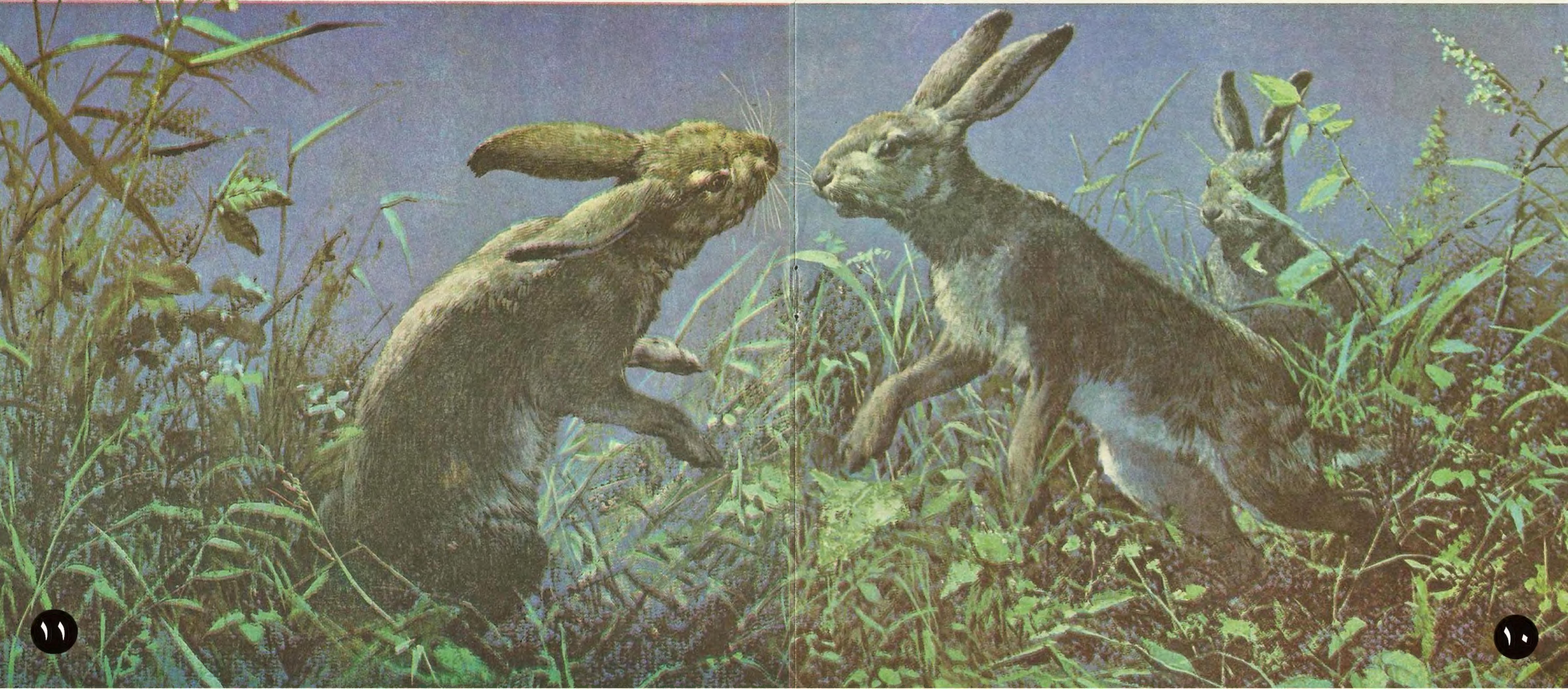






تُحاولُ السيِّدةُ « ابنةُ عَرسٍ » جُهدَها ، وَلَكِنَّ خِفَتَها وَسُرْعَتَها لا يَنفَعانِها في شَيْءٍ ،  
 فلا تَلْبَثُ أَنْ تَتَعَبَ وَتُقْصِرَ... وَتَعْتَرِفَ بِأَنَّها قد فَقدَتْ لِطَرِيدَتِها كُلَّ أثرٍ... وَتَتَوَقَّفُ  
 الأَرنبُ لِيَسْتَعِيدَ أنفاسَه . وَيُبادِرُ إلى البَحْثِ عَن مَلَجٍ جَدِيدٍ ، يَحْفَرُه بِيَدَيْهِ في ثَلَمٍ من  
 أَثلامِ الفِلاحة . في هَذا المَلَجِ ، سَيَنْتَظِرُ هُبوطَ اللَّيْلِ ، آمِنًا شَرَّ أعدائِهِ : الأَفاعي ، وَبَناتِ  
 عَرسٍ ، وَجَوَارِحِ الطَّيْرِ ، وَالثَّعَالِبِ ، وَالإنسانِ بِشَكْلِ خاصٍّ...  
 ذلكَ أَنَّهُ لَيْسَ لِلسَّيِّدَةِ أُذُنَةٌ آيَةٌ رَغْبَةٍ ، في أَنْ يَنْتَهِيَ بِهِ المَطافُ في قِدرٍ من الفَخارِ ،  
 أو في إِحدى صِحفِ اليَحْنَةِ...

وما يَظْهَرُ القَمَرُ فَوْقَ خَطِّ الأفقِ ، حَتَّى يُغادِرَ القَواعُ مَلَجَها ، لِيرُوحَ يَلُوكُ شَيْئًا من  
 أَوراقِ السَّعْتَرِ ، أو يَرعى شَيْئًا من سَواقِ النَّفلِ والبَرسيمِ ، أو يَقْضِمَ شَيْئًا من المَلْفوفِ  
 وَاللَّفْتِ ، في البُستانِ المُجاوِرِ ، إِذا تَمَكَّنَ من المُرورِ تحتِ السَّياجِ . وَلَكِنَّ عَلَيهِ أَنْ  
 يُحاذِرَ أَطواقَ الفِخاخِ وَالكَلابِ التي لا تَغْفُو إِلَّا بَعينٍ واحِدَةٍ .  
 إِلَّا أَنَّهُ هَذِهِ اللَّيْلَةُ ، لا يَنْسى أَنَّ لَهُ موعِدًا مع الأَرانبِ البَريَّةِ الأُخرى ، وَأَنْ لا  
 مَفَرَّ لَهُ من مُنازَلَةِ الذُّكورِ ، لِلفُوزِ بِالأنثى الفَتِيَّةِ .





خاضَ السِّدُّ أُذَيْنَةَ مَعْرَكَةً ضَارِيَةً ، قَاتَلَ فِيهَا قِتَالَ الْأَسَدِ ، وَلَمْ يُوفِّرْ لَا خَدِشَةً  
وَلَا عَضَّةً !  
لَقَدْ كَانَ الْمُقَاتِلَ الْأَقْوَى ، فَاسْتَحَقَّ فَضْلَ اصْطِحَابِ الْأُنْثَى الَّتِي سَتَعْدُو « السَّيِّدَةَ  
أُذَيْنَةَ » !

بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، وَضَعَتْ « الْأُمُّ أُذَيْنَةَ » أَرْبَعَةَ خَرَانِقَ فَاتِنَةٍ يَقِظَةُ ، يَكْسُو جِلْدَهَا وَبُرٌّ  
خَفِيفٌ حَرِيرِيٌّ ، وَيُزَيِّنُ جَبِينَهَا خَصْلَةً بَيْضَاءُ بِشَكْلِ نَجْمَةٍ .

حَضَنْتَهَا أُمُّهَا وَغَدَّتْهَا بِلَبَنِهَا ، سَحَابَةً عَشْرَةَ أَيَّامٍ . ثُمَّ كَانَ عَلَى « الْأُذَيْنَاتِ الصَّغَارِ »  
أَنْ تَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهَا بِنَفْسِهَا . مَا أَخَافَهَا ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا تَعَلَّمَتْ ، مِثْلَ أَبِيهَا ، طَرِيقَةَ  
الِاخْتِمَاءِ مِنَ الْخَطَرِ .

وَهَكَذَا، مَضَتْ الْأَرَانِبُ الصَّغِيرَةُ فِي مُغَامَرَتِهَا الْخَاصَّةِ ، وَآذَانُهَا مُنْتَصِبَةٌ مُتَقِظَةٌ .





## معطف للشتاء .

لأرنب المروج - المعروف أيضاً بالأرنب البني ، اوارنب اوريا - ابناء عمّ كثيرون يُشبهونه : فهناك الارنب الاميركي ذو الذنب الاسود ، وهناك أرنب « كوفييه » الذي يعيش في شمال الهند ، وهناك الارنب القطبي ذو الأذنين القصيرتين ، وأرنبُ الجبال الذي ترى رسمه على هذه الصفحة .  
يُدعى هذا الأرنب « الأرنب المتقلب » ، لأن ما يحدثُ له في الخريف شيءٌ مُدهش : نَعَمْ إنه يُبدّل ثوبه مرّات . فصوفه يصفرُ ثم يَغمُرُ ثم يَبْيَضُ في مطلعِ الشتاء . . . فاذا ما سقطَ الثلجُ ، انسَجَمَ بياضُه مع بياضه ، فحَفِيَ تمامَ الحَفَاءِ عن انظارِ اعدائه . يبقى عدوه الالدُّ الأدهى ، الذي يبدّلُ لونه مثله ، الا وهو القاقم ! ليس للأرنب معه غيرُ حيلة واحدة : أن يحفرَ ، تحت طبقةِ الثلج المتجمدة ، نفقاً طويلاً طويلاً طويلاً . . . يلجأ اليه .



إختبر معلوماتك

- ١ - صِفِ القَوَاعَ أُذُنَةً .
- ٢ - أَشْجَاعٌ هُوَ أُمُّ جَبَانٍ كَثِيرُ الخوفِ ؟
- ٣ - من هي السَيِّدة ابنة عرس ؟ صِفْ شكلها .
- ٤ - لماذا قَرَّ أُذُنَةً من ابنة عرس ؟
- ٥ - كيف ضَلَّلَ الارنبُ ابنة عرس ؟
- ٦ - سَمِّ بعض اعداء القَوَاعِ .
- ٧ - متى يخرج القَوَاعِ لِيَأْكُلَ ؟ وماذا يَأْكُلُ ؟
- ٨ - كيف يَفُوزُ القَوَاعِ بانثاء ؟
- ٩ - كم يوماً تحمل القَوَاعَةُ ؟
- ١٠ - كم يوماً تغتذي الارانب الصغار بلبن أمّها ؟

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرّة طليقة ، على اختلاف في الاشكال والعادات ؟ أين تولّد ؟ كيف تغتذي وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربي صغارها ؟ اسرار مثيرة يطيب لنا ان نكشفها . هَيَّا بنا إذاً ننظر اليها كيف تعيش ...

الاسم	القواع ( الارنب البري )	السكن	احراج العالم ومراعيه بكاملها ، ما عدا
الاسرة	النمورة		مدغشقر واوقيانيا وشمال اوروبا .
القدّ	حتى ٧٠ ستم		
الوزن	حتى ٦ كلف		



## سلسلة حيوانات طليقة

- الفَيْل - الشمبزة
- القواع (الأرنب البري) - الزرافة
- الببر - القنقر
- الجاموس - الدبّ الأسمر
- الكركدن (وهي القرنة) - اليغور
- حمّار الزرد - الأسد



***This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity***



أن هذا العمل لمحبى فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وإنما فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها